

Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk
Cracow University of Technology
Faculty of Architecture
Chair of Shaping the Housing Environment

Krakow, 23.01 2026

**Opinion
concerning the doctoral dissertation
entitled "Historical and cultural prototypes of shaping in modern
Kazakhstan Architecture"**

by Yerassyl Aydar

**Developed at Satbayev University – Kazakh National Research Technical University
named after K.I. Satbayev**

1. Subject of the dissertation; its originality

The subject of the dissertation is an analysis of selected historical and cultural prototypes that were significant to contemporary architectural thought.

It should be emphasised that the development of contemporary architecture is possible while preserving the memory of architecture of a bygone period. Awareness of the value of historic architectural buildings in building the culture of a place and its identity allows for continuity in the cultural process of a place and respect for its wider heritage.

Depending on the specifics of the times and the conditions associated with them, there were different design trends in terms of shaping the resulting architectural form. There is currently no leading architectural style, but the main design trend can be considered to be the pursuit of sustainable design principles that consider, among other things, climate change, respect for natural resources and cultural heritage, and above all consideration of social needs.

Plant forms, animal motifs, or those associated with natural phenomena are an element that is commonly found in contemporary architecture. It represents an idea of the forces of nature and the memory of history. It used to appear in monumental and decorative art, but today, due to technological potential, it has also become an important motif for shaping contemporary architectural form.

As the candidate has demonstrated in his work, contemporary Kazakhstan architecture draws on the history and patterns of past periods. The increasing number of buildings that imitate motifs or forms appearing in the past calls for an examination of this phenomenon, which underlines the originality and importance of the subject matter of this work. This allows it to be assessed as up-to-date and worth developing.

2. Research objectives

The aim of the dissertation is to systematise knowledge of contemporary trends in the shaping of architecture created by using and imitating forms characteristic of past times in the contemporary architecture of Kazakhstan.

This required an analysis of the relationship between historical architecture and contemporary examples of architectural objects that are the result of an individual interpretation of architectural and artistic forms that existed in the past as important elements of regional architecture testifying to the culture of a particular place. Many times, by referring to history, a specific image is given to architectural works with specific functions.

As the candidate noted in the dissertation, in contemporary architectural theory the symbolic concretisation of use has been defined today as 'programmatic architecture', and the global process of imitating forms has been defined as 'mimetic architecture'.

The analysis of these phenomena allows us to explore the architectural interpretation of historical and cultural prototypes, which are becoming an increasingly common design trend today. This determines the purpose of the research and its importance.

3. Methodology and degree of objective completion

The research methods used allowed an analysis of the prototypes created in the past, which are now being used as a source of inspiration for the creation of new architecture. The use of several complementary research methods in the study determined their completeness.

The research methods used in the study are:

- analysis of the current state of research,
- historical analysis aimed at the identification of buildings that are an interpretation of historical and cultural prototypes;
- the analysis of theoretical material and the study of examples to structure knowledge in the creation of objects illustrating the architectural interpretation of historical and cultural prototypes in accordance with the thematic areas that constitute the leading motifs for contemporary architecture;
- a multiple-case study that determined the shared features needed to architecturally interpret historical and cultural motifs.

4. Significance of the research

The Promoter perceives the special scientific value of the work in the skilfully conducted scientific research allowing the interpretation of the architectural historical and cultural prototypes, which were analysed in a comprehensive manner. According to the author, the dissertation is the first of its kind.

The candidate also states that the dissertation is the first to:

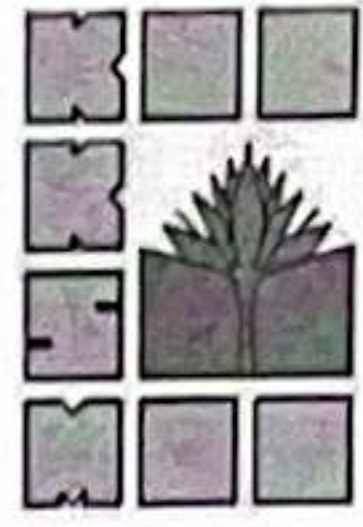
- form a collection of examples of architectural interpretation of historical and cultural prototypes, which is organised according to the following problem areas: ideological, architectural, thematic, natural,
- constitute a study that identifies the dominant thematic areas of historical and cultural prototypes by historical sequence;
- present an analysis of Kazakh architecture that draws on patterns and motifs from the past in a global perspective.

5. results

The dissertation has achieved its stated research aims. This allowed an analysis of the characteristics of buildings that are important motifs for interpreting historical and cultural prototypes globally. The analysis included buildings as well as engineering structures, in the image of which elements from the past can be distinguished. They provide a source of interpretation of prototypes of structures of historical and cultural significance.

The author has developed theoretical assumptions that form the basis for determining the features of the architectural interpretation of historical and cultural prototypes. The structures analysed, which had not previously been considered as examples of architectural interpretation of historical and cultural prototypes, were identified as buildings that relate to the history and culture of past periods.

In addition to its academic value, the work also has practical value – it provides an opportunity to implement the findings in shaping Kazakhstan's contemporary architectural thought.



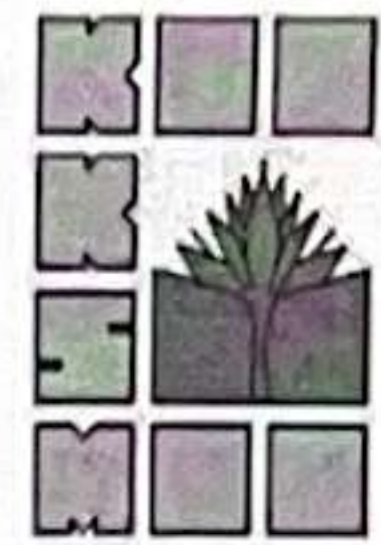
The dissertation is an important supplementation of the current state of the art in the subject discussed. The indicated applicability of the research results to design practice is also important.

I hereby positively evaluate the doctoral dissertation entitled "Historical and cultural prototypes of shaping in modern Kazakhstan Architecture" by Yerassyl Aydar stating that it meets the requirements for a doctoral dissertation and requesting that the candidate be admitted to its public defence.

KIEROWNIK

Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej

Kobylarczyk
Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk



Проф., д-р хаб., инж.-арх. Юстина Кобыларчик
Краковский политехнический университет
Факультет архитектуры
Кафедра формирования жилой среды

Краков, 23.01.2026

Отзыв

на докторскую диссертацию
под названием «Историко-культурные прототипы формообразования в
современной архитектуре Казахстана»

Ерасыла Айдара

Выполнена в Satbayev University – Казахском национальном исследовательском
техническом университете имени К.И. Сатпаева

1. Тема диссертации; её оригинальность

Темой диссертации является анализ выбранных историко-культурных прототипов, которые оказали значительное влияние на современное архитектурное мышление.

Следует подчеркнуть, что развитие современной архитектуры возможно при сохранении памяти об архитектуре прошлых эпох. Осознание ценности исторических архитектурных объектов для формирования культуры места и его идентичности позволяет обеспечить преемственность культурного процесса и уважение к более широкому наследию.

В зависимости от специфики времени и связанных с ним условий существовали различные дизайнерские направления в формировании архитектурной формы. В настоящее время нет ведущего архитектурного стиля, однако основной тенденцией проектирования можно считать стремление к принципам устойчивого дизайна, которые учитывают, среди прочего, климатические изменения, уважение к природным ресурсам и культурному наследию, а прежде всего – социальные потребности.

Растительные формы, животные мотивы или мотивы, связанные с природными явлениями, являются элементом, который часто встречается в современной архитектуре. Они отражают идею сил природы и память истории. Ранее такие мотивы встречались в монументальном и декоративном искусстве, но сегодня, благодаря технологическому потенциалу, они стали важным элементом формирования современной архитектурной формы.

Как показал кандидат в своей работе, современная архитектура Казахстана опирается на историю и образцы прошлых эпох. Увеличение числа зданий, имитирующих мотивы или формы, существовавшие в прошлом, требует анализа этого явления, что подчеркивает оригинальность и значимость темы работы. Это позволяет оценить её как актуальную и заслуживающую дальнейшего развития.

2. Цели исследования

Цель диссертации – систематизировать знания о современных тенденциях в формировании архитектуры, созданной с использованием и подражанием формам, характерным для прошлых эпох, в современной архитектуре Казахстана.

Для этого потребовался анализ взаимосвязи между исторической архитектурой и современными примерами архитектурных объектов, которые являются результатом индивидуальной интерпретации архитектурных и художественных форм, существовавших в прошлом и представлявших собой важные элементы региональной архитектуры, свидетельствующие о культуре конкретного места. Часто, обращаясь к

истории, архитектурным произведениям с определёнными функциями придаётся специфический образ.

Как отметил кандидат в диссертации, в современной архитектурной теории символическая конкретизация назначения объектов сегодня определяется как «программная архитектура», а глобальный процесс подражания формам – как «миметическая архитектура».

Анализ этих явлений позволяет исследовать архитектурную интерпретацию исторических и культурных прототипов, которые становятся всё более распространённой тенденцией в современном проектировании. Это определяет цель исследования и его значимость.

3.Методология и степень объективного выполнения

Использованные методы исследования позволили проанализировать прототипы, созданные в прошлом, которые сегодня используются как источник вдохновения для создания новой архитектуры. Применение нескольких взаимодополняющих методов исследования обеспечило полноту анализа.

Использованные в работе методы исследования включают:

- анализ современного состояния научных исследований;
- исторический анализ, направленный на выявление зданий, являющихся интерпретацией исторических и культурных прототипов;
- анализ теоретического материала и изучение примеров с целью структурирования знаний при создании объектов, иллюстрирующих архитектурную интерпретацию исторических и культурных прототипов в соответствии с тематическими направлениями, которые являются ведущими мотивами современной архитектуры;
- исследование по методу множественных кейсов, позволившее определить общие черты, необходимые для архитектурной интерпретации исторических и культурных мотивов.

4.Значение исследования

Научный руководитель отмечает особую научную ценность работы, выполненной с высоким мастерством и позволяющей интерпретировать архитектурные исторические и культурные прототипы, которые были проанализированы комплексно. По мнению автора, диссертация является первой в своем роде.

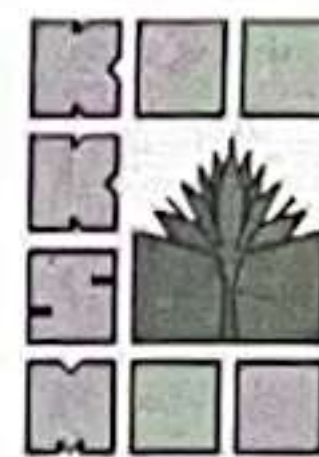
Кандидат также указывает, что диссертация впервые:

- формирует коллекцию примеров архитектурной интерпретации исторических и культурных прототипов, систематизированную по следующим проблемным направлениям: идеологическое, архитектурное, тематическое, природное;
- представляет исследование, выявляющее доминирующие тематические направления исторических и культурных прототипов в исторической последовательности;
- содержит анализ казахской архитектуры, опирающийся на узоры и мотивы прошлого в глобальной перспективе.

5.Результаты

Диссертация достигла поставленных исследовательских целей. Это позволило провести анализ характеристик зданий, которые выступают важными мотивами для интерпретации исторических и культурных прототипов в мировом контексте. Анализ охватывал как здания, так и инженерные сооружения, в образах которых можно выделить элементы прошлого. Они служат источником для интерпретации прототипов сооружений историко-культурного значения.

Автор разработал теоретические предположения, которые служат основой для определения особенностей архитектурной интерпретации исторических и культурных прототипов. Были выделены сооружения, ранее не рассматривавшиеся как примеры

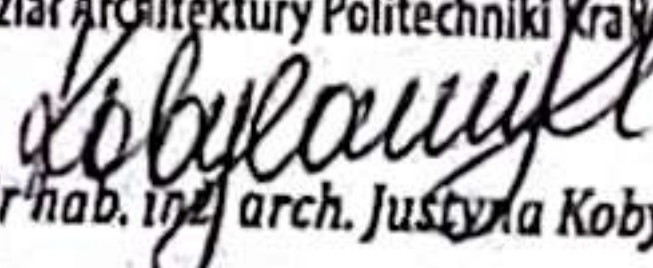


архитектурной интерпретации исторических и культурных прототипов, относящиеся к истории и культуре прошлых периодов.

Помимо научной ценности, работа обладает и практической значимостью – она предоставляет возможность использовать полученные результаты при формировании современного архитектурного мышления в Казахстане.

Диссертация является важным дополнением к современному уровню научных исследований по обсуждаемой теме. Также значима указанная применимость результатов исследования к проектной практике.

Настоящим я даю положительную оценку докторской диссертации на тему «Историко-культурные прототипы формообразования в современной архитектуре Казахстана» Ерасыла Айдара, подтверждаю, что она соответствует требованиям к докторской диссертации, и прошу допустить кандидата к её публичной защите.

KIEROWNIK
Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej

Prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk

*Штамп: Заведующая кафедрой Кафедра Формирования Жилищной Среды Факультет
Архитектуры Краковской Политехники Проф. д-р хабил. инж. арх. Юстина
Кобыларчек /подпись/*

Перевод документа с английского языка на русский язык осуществлен дипломированным переводчиком Бекешбаевой Баян Пернебековной, 17.01.1984 года рождения, ИИН 840117401421.



Бекешбаева Баян Пернебековна

Город Алматы, Республика Казахстан.

Первое апреля две тысячи двадцать шестого года.

Я, Тарасенко Елена Викторовна, нотариус города Алматы, действующий на основании государственной лицензии № 22013451 от 18.07.2022 года, выданной Министерством юстиции Республики Казахстан, свидетельствую подлинность подписи переводчика гр. Бекешбаевой Баян Пернебековной. Личность переводчика установлена, дееспособность и полномочия проверены.



Зарегистрировано в реестре за № 655

Взыскано: 2292 тенге

Нотариус:

Translation of the document from English into Russian language was made by a degreed translator Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna, born on 17.01.1984, Individual Identification Number 840117401421.

Signature: /Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna/

The Republic of Kazakhstan, Almaty city.

April 01, 2026.

I, Tarassenko Yelena Viktorovna, the notary of Almaty city of the Republic of Kazakhstan, acting under the state license No. 22013451 issued on the 18.07.2022 by the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan, certify authenticity of signature made by translator **Bekeshbayeva Bayan Pernebekovna**. Translator's identity is proved, legal capacity and powers are checked.

Registered under No.655

Charged: 2292 tenge

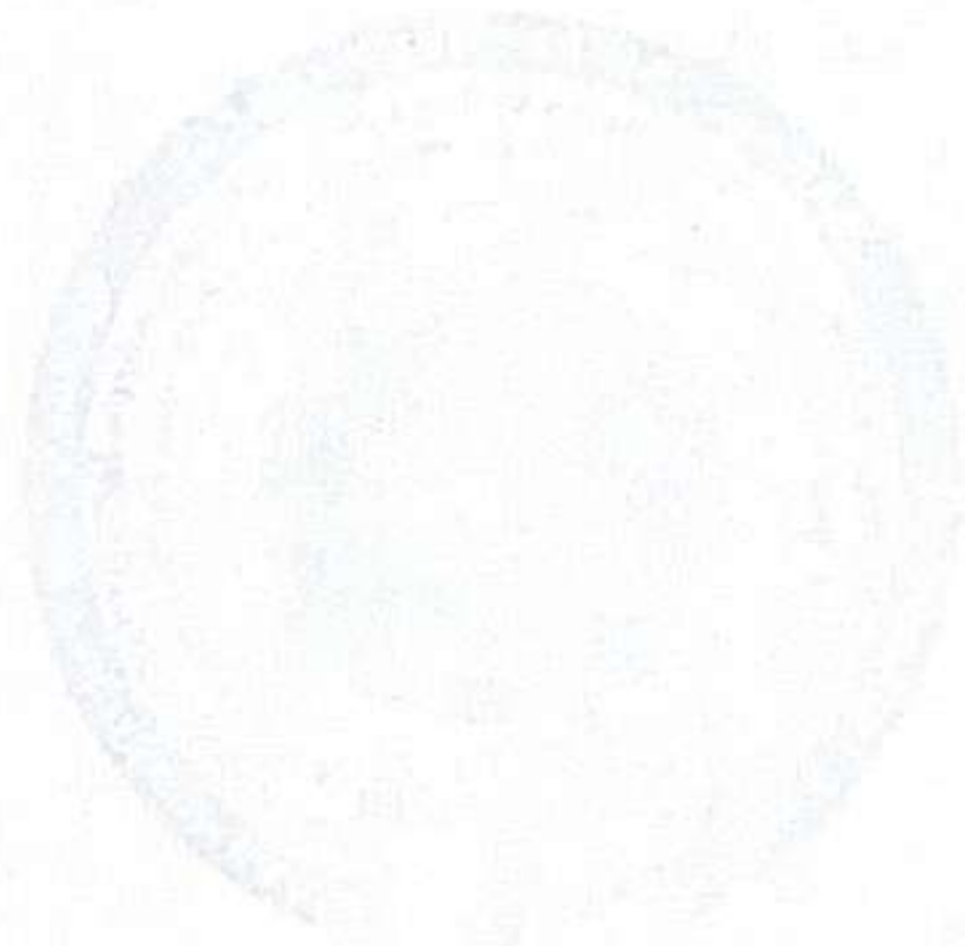
Notary's signature */signature/*

[seal of the notary Tarassenko Yelena Viktorovna. License number 22013451 issued on 18.07.2022 by the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan]



ST1607609260401122837Q254263

Нотариаттық іс-әрекеттің бірегей нөмірі / Уникальный номер нотариального действия



Нөмірленген және баулықталған
Пронумеровано и проинуровано
Т.Самб
парақта/страницах
Нотариус *Т.Самб*